

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ №39»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ РЕСПУБЛИКА КРЫМ**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
школьным методическим объединением учителей
ИЗО, музыки, технологии

протокол № 1
от «25» 08.2022г.

Согласовано
Заместителем директора по УВР
МБОУ «Школа-гимназия №39»

_____Кузьменко Е.Ф.
«27» 08.2021г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МБОУ «Школа-гимназия №39»
г. Симферополя

_____Киричкова Н.В.
Приказ №532
от «30» 08.2021г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
(базовый уровень)
для 8 «А», «Б», «В» класса
на 2020-2021 учебный год
количество часов в неделю:1
количество часов в год:34**

Составитель:
учитель музыкиВеселова Л.А

г.Симферополь, 2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 №1897
3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 №345 (с изменениями).
4. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Школа-гимназия № 39» г. Симферополя, утвержденная приказом от 28.08.2020 № 447.
5. Сборник рабочих программ «Музыка» 5-8 классы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова. Москва «Просвещение» - 2017.
7. Учебное пособие «Музыка» 8 класс, авторов Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, М., «Просвещение», 2018 г.
8. Учебный план МБОУ «Школа-гимназия № 39» г. Симферополя на 2020/2021 учебный год, утвержденный приказом от 18.08.2020 № 410.
9. Положение о рабочей программе учебного предмета, курса в МБОУ «Школа-гимназия № 39» г. Симферополя, утвержденное приказом от 02.04.2019 № 251.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание программы предмета Музыка» 8 класс.
Тема 1 полугодия: «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов

Урок 1. Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2. В музыкальном театре. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 3. В музыкальном театре. Балет. Балет Тищенко «Ярославна». Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».

Урок 4. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Урок 5. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

Урок 6-7. Мюзикл Ж. Пресгурвика «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

Урок 8. Обобщающий урок-концерт по теме «Классика и современность».

Урок 9. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра». Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 10. Музыка Э. Грига, к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Урок 11. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 12. Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец». Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

Урок 13. Симфония № 5 П. Чайковского.

Урок 15. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...

Урок 16. Обобщающий урок-концерт по теме «Классика и современность»

Тема 2 полугодия: «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 19 часов

Урок 17. Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре... Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 18-19. Опера «Кармен» Ж. Бизе. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 20 . Портреты великих исполнителей. Елена Образцова

Урок 21-22. Балет Р.К. Щедрина «Кармен – сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

Урок 23. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

Урок 24. Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

Урок 25. Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

Урок 26. Обобщающий урок по теме: «Традиции и новаторство в музыке»

Урок 27-28. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» (фрагменты) Д. Шостакович

Урок 29. Музыка в храмовом синтезе искусств.

Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 30. Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм...»

Урок 31. Свет фресок Дионисия-миру. «Фрески Дионисия» Р. Щедрин.

Урок 32. Музыкальные завещания потомкам.

Урок 33. Музыка народов Крыма.

Урок 34. Пусть музыка звучит. Обобщающий урок-концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке». Исследовательский проект

№ п/п	Класс	Дата		Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты			Дом. задание
		план	факт			Предметные	Метапредметные	Личностные	
1 полугодие: Классика и современность (16 часов)									
1.	8-А	01.09		Введение. Классика в нашей жизни	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме.	Познавательные: ориентироваться в музыкальных терминах Коммуникативные: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений, участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. Регулятивные: самостоятельно определять стиль музыки.	Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке	
	8-Б	01.09							
	8-В	04.09							
2.	8-А	08.09		В музыкальном театре.Опера. А.П. Бородин «Князь Игорь» Русская эпическая опера.	Знать понятия: опера, виды опер, этапы сцен. действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Знать драматургию развития оперы; - то, что муз. образы могут стать воплощением каких-либо истор. событий.	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Познавательные: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые) Регулятивные: самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере Коммуникативные: взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	Научиться понимать оперное искусство	Запись названий известных балетов в таблице
	8-Б	08.09							
	8-В	11.09							
3.	8-А	15.09		В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	Знать понятия: балет, типы балетного танца; составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио. Знать драматургию развития балета. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале. Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров	Познавательные: самостоятельно определять главные темы героев. Регулятивные: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. Коммуникативные: формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце.	Запись названий известных мюзиклов и рок-опер в таблице
	8-Б	15.09							
	8-В	18.09							

4.	8-А	22.09		В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. <i>Фрагменты мюзиклов «Кошки» Э. Л. Уэббера «Звуки музыки» Р.Роджерса; Рок-оперы «Иисус Христос-суперзвезда» Э. Л. Уэббер; «Юнона и Авось» А. Рыбникова; «Орфей и Эвридика.» А. Журбина.</i>	Знать особенности жанра «мюзикл», его истоки.	Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных муз. направлений. Муз. драматургия рок-оперы.	Познавательные: четко знать муз. термины. Регулятивные: эссе на прослушанный фрагмент Коммуникативные: пение хором отрывков из рок-оперы.	Составить словарь направлений современной популярной музыки.	Факты творчества Э. Артемьева
	8-Б	22.09							
	8-В	25.09							
5.	8-А	29.09		«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание».	Знать особенности жанра «рок-опера», его истоки. Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание»	Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева.	Познавательные: сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы Регулятивные: самостоятельно определять главные темы героев. Коммуникативные: формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Уважать исторические корни России, героике русского народа.	Знать содержание трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта» (пересказ)
	8-Б	29.09							
	8-В	02.10							
6.	8-А	06.10		Мюзикл Ж. Пресгурвика «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	Знать особенности жанра «мюзикл». Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Муз. образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла.	Познавательные: проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Регулятивные: самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. Коммуникативные: формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить	Изобразить идею мюзикла в рисунке-символе.
	8-Б	06.10							
	8-В	09.10							
7.	8-А	13.10							
	8-Б	13.10							
	8-В	16.10							
8.	8-А	20.10		Обобщающий урок-концерт по теме «Классика и современность».	Повторение пройденного материала.	понимать значимость музыкального творчества в жизни человека.	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению.	Интересоваться шедеврами русского и зарубежного музыкального искусства	
	8-Б	20.10							
	8-В	23.10							

9.	8-А	27.10		Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Муз.зарисовки для большого симфонического оркестра». <i>Фрагменты из музыки Д. Б. Кабалевского «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты» («Лирический танец»).</i>	Уметь приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ муз. произ.	Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца. Термины: балет, метод острых конфликтных сопоставлений, декорации, костюм, образ-портрет, массовые сцены, контраст тем	Познавательные: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему Регулятивные: самостоятельно определять приемы оркестровки	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки	Знать сюжет драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт» (пересказ)
	8-Б	27.10							
	8-В	30.10							
10.	8-А	10.11		Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	Знать – музыкальная увертюра. Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».	Познавательные: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Регулятивные: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты	
	8-Б	10.11							
	8-В	13.11							
11	8-А	17.11		«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни»	Выявлять контрастности образных сфер театральной музыки; понимать музыкальные характеристики главных героев спектакля или его сюжетные линии.	Регулятивные: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. Познавательные: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке Коммуникативные: какие муз. жанры раскрывают скрытый смысл художественного образа.	Вдумчиво перечитать произведения Гоголя.	Знать сюжет фильма «Властелин колец» (пересказ)
	8-Б	17.11							
	8-В	20.11							
12.	8-А	24.11		Музыка в кино. <i>Музыка к фильму «Властелин колец»</i>	Знать драматургию развития муз. произ.; муз. жизненных событий.Иметь представление о трёх фильмах «Властелин колец»	Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа)	Познавательные: расширение опыта использования ИКТ Регулятивные: выполнять творческие задания, Коммуникативные: владеть умениями совместной деятельности	Осознания учащимися роли музыки в кино	
	8-Б	24.11							
	8-В	27.11							

13.	8-А	01.12		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта.	Знать шедевры зарубежной музыкальной классики. Жанр симфонии, ее прошлое и настоящее.	Знакомство с симфонической музыкой композитора-романтика Ф.Шуберта	Познавательные: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра; слушание музыки и размышление о ней. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. Коммуникативные: разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке	Записать в таблицу знаменитые симфонии
	8-Б	01.12							
	8-В	04.12							
14.	8-А	08.12		Симфония № 5 П. И. Чайковского	Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики. Жанр симфонии, ее прошлое и настоящее.	Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов.	Познавательные: видеть как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир человека Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя	Интересоваться музыкой и жизнью П. И. Чайковского	
	8-Б	08.12							
	8-В	11.12							
15.	8-А	15.12		Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов.	Познавательные: слушание музыки и размышление о ней Регулятивные: создание музыкально-танцевальных импровизаций Коммуникативные: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений	повторение пройденных тем полугодия
	8-Б	15.12							
	8-В	18.12							
16.	8-А	22.12		Обобщающий урок-концерт по теме «Классика и современность»	Знать произведения разных музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям первого раздела учебника «Классика и современность»	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.	Познавательные: проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия. Регулятивные: оценка своей музыкально-творческой деятельности. Коммуникативные: владеть умениями совместной деятельности	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений.	
	8-Б	22.12							
	8-В	25.12							

23.	8-А	16.02		Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.	Познавательные: расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Регулятивные: выявлять особенности драматургии классической оперы. Коммуникативные: проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями.	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.	
	8-Б	16.02							
	8-В	26.02							
24.	8-А	02.03		Современный музыкальный театр.	Знать крупнейшие центры мировой муз. культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).	Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка.	Познавательные: понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Регулятивные: выполнять творческие задания в тетради, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. Коммуникативные: уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.	Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций	Таблица «Известные исполнители классических произведений в современной обработке»
	8-Б	02.03							
	8-В	05.03							
25.	8-А	09.03		Классика в современной обработке <i>Фрагменты клас. произ. в современной обработке</i> <i>Д. Тухманов,</i> <i>В. Зинчук,</i> <i>Р. Коннифф,</i> <i>П. Мори,</i> <i>Ю. Чичеро, В. Мэй</i>	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.	Познавательные: сопоставление терминов и понятий. Регулятивные: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради. Коммуникативные: хоровое пение.	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.	
	8-Б	09.03							
	8-В	12.03							
26.	8-А	16.06		Обобщающий урок по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	Повторение пройденного материала.	понимать значимость музыкального творчества в жизни человека.	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению.	Интересоваться шедеврами русского и зарубежного музыкального искусства	Подготовить презентацию «Никто не забыт..» о родственниках, воевавших в ВОВ
	8-Б	16.03							
	8-В	19.03							

27.	8-А 8-Б 8-В	30.03 30.03 02.04		В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры муз. INSTR.; определять приемы муз. развития и жанры	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией.	Познавательные: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра. Регулятивные: анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз. искусства. Коммуникативные: формирование монологической речи учащихся	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя	
28.	8-А 8-Б 8-В	06.04 06.04 09.04		В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	Знать понятие симфония; особенности строения симфонии. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; выявлять связи в средствах выразительности музыки и изо. искусства	Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изо. искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произ. других видов искусств по стилю.	Познавательные: расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности Регулятивные: рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. Коммуникативные: решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя	
29.	8-А 8-Б 8-В	13.04 13.04 16.04		Музыка в храмовом синтезе искусств	Знать понятия: программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности.	Углубление знакомства с духовной музыкой.	Познавательные: стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми муз. произ. различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка Регулятивные: самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности	

30.	8-А	20.04		Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм...» <i>«Запевка», слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.</i>	Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Свиридова	Знать понятие духовная музыка. Знакомиться с творчеством композитора	Познавательные: открыть для себя «истинно русскую народную полифонию». Регулятивные сравнительный анализ «Запевки» и «Песнопения и молитвы». Коммуникативные: вокализация хоров.	присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.	
	8-Б	20.04							
	8-В	23.04							
31.	8-А	27.04		Свет фресок Дионисия-миру. «Фрески Дионисия». Р. Щедрин	Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере музыки Щедрина	Основы музыкальной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры; потребность общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития.	Познавательные: расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. Регулятивные: анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз. искусства Коммуникативные: формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия.	формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости	Прочитайте фрагменты из «Гейлигенштадского завещания» Бетховена
	8-Б	27.04							
	8-В	30.04							
32.	8-А	04.05		Музыкальное завещание потомкам. Р. Щедрин. <i>«Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена».</i> <i>Симфонический фрагмент для оркестра.</i>	Знатьосновные принципы развития музыки. Уметьприводить примеры; называть полные имена композиторов-симфонистов	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов	Познавательные: формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; Регулятивные: определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведениях, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация) Коммуникативные: самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.	Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.	
	8-Б	04.05							
	8-В	07.05							

33.	8-А	11.05		Музыка народов Крыма. «Хайтарма» - крымскотатарский народный танец в исполнении ансамбля «Сенсебиль». «Гопак». Украинский народный танец. «Казачок». Русский народный танец. «Сиртаки». Греческий народный танец.	Систематизировать жизненно музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения мелодий разных народов Крыма	Знакомство с известными исполнителями музыки народов Крыма	Познавательные: актуализация муз. впечатлений на основе беседы о значимости изучения и сохранения муз. фольклора в наши дни. Регулятивные: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, в процессе работы над исполнением муз. сочинений на уроке, в самообразовании. Коммуникативные: организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями	Расширить представление о художественной картине Крыма на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства	
	8-Б	11.05							
	8-В	14.05							
34.	8-А	18.05		Пусть музыка звучит. Обобщающий урок-концерт по теме: «Традиции и новаторство в музыке». Исследовательский проект	Знатьосновные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры.	Углубление и расширение знаний об использовании музы-кального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка.	Познавательные: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. Регулятивные: сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Коммуникативные: знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов.	Участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.	
	8-Б	18.05							
	8-В	21.05							